पत्राचार पाठ्यक्रम विभाग
Department of Correspondence Courses
केंद्रीय हिंदी निदेशालय
CENTRAL HINDI DIRECTORATE

सत्यमेव जयते

एडवांस हिंदी डिप्लोमा पाठ्यक्रम
ADVANCE DIPLOMA COURSE IN HINDI

KIT-1 (प्रथम प्रश्न पत्र) — **Response Sheet - 1-5**

हिंदी भाषा, संरचना एवं हिंदी काव्य — **उत्तर पत्र - 1-5**

R.S. received by the { Student on : ....
Directorate on : .... }

प्राप्तांक Marks	1	......../ 20	2	......../ 20	3	......../ 20	4	......../ 20	5	......../ 20

PLEASE ALWAYS QUOTE YOUR ROLL NO. IN ALL CORRESPONDENCE WITH US

FILL UP THE FOLLOWING IN BLOCK LETTERS

Roll No. [|]

Kum/Smt/Shri ....

Postal Address ....

....

....

....

RETURN THE RESPONSE SHEET TO

The Deputy Director
Department of Correspondence Courses, Central Hindi Directorate
West Block-7, Ramakrishnapuram, New Delhi - 110066 INDIA

PLEASE READ YOUR LESSON UNITS CAREFULLY
BEFORE ANSWERING YOUR RESPONSE SHEETS

पाठ-1
हिंदी भाषा : प्रकृति, संरचना तथा संज्ञा पदबंध

Response Sheet / उत्तर पत्र **1**

प्रश्न-1 भाषा का प्रयोजन क्या है ?

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-2 हिंदी भाषा का परिचय दीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 नीचे लिखे शब्दों के बहुवचन रूप लिखिए :–

(क) पुल्लिंग शब्द –

शहर	....	घड़ा	....
नाम	....	शब्द	....
देश	....	वाक्य	....

पहाड़	....	दरवाजा	....
नक्षत्र	....	पाठ	....

(ख) स्त्रीलिंग शब्द –

जाति	....	किताब	....
नदी	....	रचना	....
वस्तु	....	दीवार	....
आवश्यकता	....	दिशा	....
माता	....	दशा	....

प्रश्न-4 उपयुक्त कारक चिह्नों के आधार पर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए।

मीराबाई .... जन्म राजस्थान .... मेड़ता .... निकट एक गाँव .... हुआ था। उनके पिता .... नाम रतनसिंह था। इनको बाल्यावस्था .... ही गिरधर गोपाल .... प्रेम हो गया था। विवाह .... कुछ दिनों बाद ही इनके पति .... मृत्यु हो गई। अब मीरा कृष्ण .... ही अपना पति मानकर उनके प्रेम .... दीवानी हो गई। वह लोकलाज त्यागकर साधु-संतों .... सत्संग और कृष्ण-भजन .... अपना समय व्यतीत करती थीं। इनके देवर .... रुष्ट होकर इनके लिए विष .... प्याला भेजा, परंतु वह उसे भगवान का प्रसाद समझकर पी गईं। अंत .... मीरा 1546 ई. में कृष्ण-प्रेम के गीत गाते-गाते द्वारिका .... रणछोड़ जी (कृष्ण) .... मूर्ति .... समा गईं।

प्रश्न-5 निम्नलिखित शब्दों के सामने दिए गए उत्तरों में से उनके सही व्याकरणिक लिंग पर सही (✓) का चिह्न लगाइए।

(1)	रात	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)	(6)	पहाड़	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)
(2)	साधु	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)	(7)	सेवा	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)
(3)	सभा	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)	(8)	मोती	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)
(4)	वाक्य	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)	(9)	शब्द	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)
(5)	माया	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)	(10)	पृथ्वी	(स्त्रीलिंग / पुल्लिंग)

प्रश्न-6 'ने' का प्रयोग करते हुए पाँच वाक्य बनाइए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 निम्नलिखित कारक विभक्तियों को पाँच संज्ञा और पाँच सर्वनाम शब्दों के साथ प्रयोग करते हुए वाक्य बनाइए :–

में, के लिए, का, को, से

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-8 नीचे लिखे वाक्यों के खाली स्थानों में 'मैं', 'तुम', 'हम', 'आप', 'वह', 'वे' के उचित रूप भरकर वाक्य पूरा करो :–

(1) यहाँ .... कब आए ?

(2) जब .... आएगा तब .... जाऊँगा।

(3) यदि राधेलाल न आएँ तो .... फोन कर देना।

(4) आप ही बताइए .... झूठ क्यों बोलूँगा।

(5) .... हर दिन बाग में घूमने आते हैं ?

प्रश्न-9 निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :–

रात ....

भला ....

अमीर ....

आगे ....

नई ....

प्रश्न-10 प्रश्न 9 में दिए गए शब्दों और उनके विलोम शब्दों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-11 'प्राणियों की सेवा भी ईश्वर भक्ति है' नामक पाठ से दस संज्ञा और पाँच सर्वनाम शब्द चुनकर लिखिए।

संज्ञा				सर्वनाम	
(1)	....	(6)	....	(1)	....
(2)	....	(7)	....	(2)	....
(3)	....	(8)	....	(3)	....
(4)	....	(9)	....	(4)	....
(5)	....	(10)	....	(5)	....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 निम्नलिखित क्रियाएँ अकर्मक हैं या सकर्मक, सही उत्तर सामने दिए गए बॉक्स में लिखिए :–

सो (अकर्मक / सकर्मक)

लिख (अकर्मक / सकर्मक)

बैठ (अकर्मक / सकर्मक)

जा (अकर्मक / सकर्मक)

देख (अकर्मक / सकर्मक)

चल (अकर्मक / सकर्मक)

प्रश्न-2 निम्नलिखित संयुक्त क्रियाओं का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :–

बेच देना, चिल्ला पड़ना, कर चुकना, देखते रहना, रुकना पड़ा, जाने लगना, जाने दे, भाग जाना, आना चाहिए, पढ़ सकना।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 'लग' क्रिया का प्रयोग करते हुए पाँच भिन्न-भिन्न वाक्य बनाइए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-4 पाँच 'नाम धातु क्रियाएँ' लिखिए और उनका वाक्य में प्रयोग कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 निम्नलिखित वाक्यों को प्रेरणार्थक वाक्यों में रूपांतरित कीजिए :–

उदाहरण - अधिकारी ने पत्र लिखा।
अधिकारी ने स्टेनो से पत्र लिखवाया। (स्टेनो)

(1) शाहजहाँ ने किला बनाया। (मजदूर)
....

(2) पिता जी ने शोभा को गणित पढ़ायाअ। (शिक्षक)
....

(3) बूढ़े ने अपने फौजी लड़के की चिट्ठी पढ़ी। (डाकिया)
....

(4) मैं आपका काम कल करूँगा। (नौकर)
....

(5) माँ बच्चे को दूध पिलाती है। (आया)
....

प्रश्न-6 'वाच्य' कितने प्रकार के हैं ? उनके नाम लिखिए।

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य बनाने के क्या नियम हैं ?

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-8 नीचे लिखे वाक्यों को कर्मवाच्य में रूपांतरित कीजिए :–

उदाहरण - शीला अपने भाई को पत्र (पुल्लिंग, एकवचन) लिख रही थी।
शीला द्वारा अपने भाई को पत्र लिखा जा रहा था।

(1) बच्चे ने फूलों के साथ कलियाँ भी (स्त्रीलिंग, बहुवचन) तोड़ीं।

....

(2) हम नौकर के हाथ वहाँ कुछ फल (पुल्लिंग, बहुवचन) भेजेंगे।

....

(3) तुगलक ने सोने के सिक्के (पुल्लिंग, बहुवचन) चलवाए।

....

(4) बंगाल के लोग चावल अधिक खाते हैं।

....

(5) न्यायाधीश दोषियों को सजा देते हैं।

....

(6) टाइपिस्ट ने सारे पत्र (पुल्लिंग, बहुवचन) टाइप किए।

....

(7) पुलिस ने तीन डाकुओं को पकड़ा।

....

(8) निदेशक ने छुट्टी का आदेश जारी किया।

....

प्रश्न-9 नीचे दिए गए रिक्त स्थानों की 'तू', 'तुम' और 'आप' के उचित प्रयोग से पूर्ति कीजिए :–

(1) पुस्तक मेले में ढेर सारी पुस्तकें हैं .... वहाँ जा और कुछ पुस्तकें ले आ।

(2) .... समय का सदुपयोग करो अन्यथा पछताना पड़ेगा।

(3) कल .... मेरे घर आ रहे हैं न! मैं प्रतीक्षा करूँगा।

(4) .... घर जाकर आराम कीजिए, बहुत थक गए होंगे।

(5) मोहन, ... वहाँ खड़ा हो जा, राकेश .... इधर आ जाओ और .... सब अभी इंतजार कीजिए।

प्रश्न-10 'भगवान बुद्ध और अंगुलिमाल' कहानी से पाँच संयुक्त क्रियाएँ* चुनकर उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

* टिप्पणी : क्रिया + पड़, क्रिया + जा, क्रिया + सक, क्रिया + दे इत्यादि संयुक्त क्रियाओं की कोटि में आते हैं।

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 क्रिया विशेषण किसे कहते हैं ? उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-2 क्रिया विशेषण कितने प्रकार के होते हैं ? उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 निम्नलिखित वाक्यों में आए क्रिया विशेषणों को छाँटिए :–

(1) भगवान तुम्हारा दुख अवश्य दूर करेंगे।
....

(2) हम गाँव से तुरंत लौट आए।
....

(3) वह सदा पुरानी पुस्तकें खरीदती थी।
....

(4) बच्चे जोर-जोर से चिल्ला रहे थे।
....

(5) ईश्वर सर्वत्र है।
....

(6) आने में उसने बहुत देर कर दी।
....

(7) नौकर कब आएगा?
....

(8) आप कुर्सी पर आराम से बैठिए।
....

(9) आज रात को शायद पानी बरसे।
....

(10) मेरी बात ध्यानपूर्वक सुनिए।
....

प्रश्न-4 निम्नलिखित क्रिया विशेषणों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :–

अकस्मात (suddenly), सदा (always), बहुधा (mostly / very often), बहुत (many/ very much), तुरंत (immediately), धीरे-धीरे (slowly), सावधानी से (carefully), आराम से (leisurely / comfortably), पैदल (on foot / by walk), आस-पास (around)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 (क) अन्विति किसे कहते हैं ?

....

....

....

(ख) निम्नलिखित वाक्यों को पढ़िए और संबंधित अन्विति का नाम लिखिए :–

(1) हमने बाजार से चार किताबें खरीदीं। (..............................)

(2) राजेश और मोहन बाग में टहल रहे थे। (..............................)

(3) अच्छे बच्चे हमेशा सच बोलते हैं। (..............................)

(4) चाचा जी परसों बनारस से लौटे। (..............................)

(5) गोपाल ने कल चार चिट्ठियाँ लिखीं। (..............................)

प्रश्न-6 खाली स्थानों में उपयुक्त समुच्चय बोधक अव्यय भरकर वाक्य पूरे कीजिए।

और (and), नहीं तो (else), परंतु / किंतु / लेकिन (but), इसलिए (therefore), क्योंकि (because), न...न... (neither...nor), यदि ... तो (if...then)

(1) मैंने उसे बुलाया .... वह नहीं आया।

(2) बुखार के कारण उसे .... तो भूख लगती है .... ही नींद आती है।

(3) सुधाकर कार्यालय नहीं जा सका .... वह बीमार था।

(4) एलेन आज रात को आएगी .... परसों वापस चली जाएगी।

(5) शीला का व्यवहार बहुत अच्छा है .... पड़ोस की सभी महिलाएँ उसका आदर करती हैं।

(6) तुम खुद-ब-खुद बाहर चले जाओ .... चौकीदार तुम्हें बाहर निकाल देगा।

(7) .... समय मिला .... मैं वहाँ जाऊँगा।

प्रश्न-7 नीचे दिए गए वाक्यों के खाली स्थानों में कोष्ठक में दी गई क्रियाओं के उपयुक्त रूप भरकर वाक्य पूरे कीजिए :–

(1) राजाराम को फाइल .... चाहिए। (प्रस्तुत करना)

(2) राम प्रसाद को यह मकान .... । (पसंद होना)

(3) परीक्षार्थियों को इन सभी प्रश्नों के उत्तर .... । (लिखना होना)

(4) माधवी को मराठी .... । (आना)

(5) मुझे आपकी बात अच्छी तरह से .... । (याद होना)

प्रश्न-8 कर्ता + ने संरचना की प्रमुख विशिष्टताओं को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-9 'परीक्षा' नामक पाठ के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर लिखिए :–

(1) द्रोणाचार्य कौन थे ?

....

(2) द्रोणाचार्य ने किस-किसकी परीक्षा ली ?

....

(3) युधिष्ठिर ने क्या उत्तर दिया ?

....

(4) दुर्योधन ने क्या उत्तर दिया ?

....

(5) अर्जुन ने क्या उत्तर दिया ?

....

(6) अर्जुन का उत्तर सुनकर द्रोणाचार्य ने क्या कहा ?

....

प्रश्न-10 इस पाठ में क्या संदेश दिया गया है ?

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 अंतर बताइए।

(1) रूढ़ और यौगिक शब्द। (2) उपसर्ग और प्रत्यय।

....

....

....

....

....

प्रश्न-2 शब्द रचना की कौन-सी चार प्रक्रियाएँ हैं ? नाम लिखिए और दो-दो उदाहरण दीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 निम्नलिखित उपसर्गों और प्रत्ययों की सहायता से व्युत्पन्न शब्द लिखिए :–

उपसर्ग - अप, अनु, अति, प्र, सु

प्रत्यय - ता, पन, पा, क, कार

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-4 पाँच कृदंत और पाँच तद्धित शब्द लिखिए और उन्हें अपने वाक्यों में प्रयुक्त कीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 निम्नलिखित पुल्लिंग शब्दों के स्त्रीलिंग शब्द लिखिए :–

दास	....	माली	....
देव	....	मोर	....
नौकर	....	मालिक	....
पंडित	....	कुम्हार	....
बूढ़ा	....	अध्यापक	....

प्रश्न-6 निम्नलिखित संधि किन-किन शब्दों के मेल से बने हैं ? अलग-अलग करके लिखिए :–

रामावतार, जगदीश, विद्याध्ययन, उद्घाटन, रवींद्र,
सच्चरित्र, परोपकार, दुरुपयोग, प्रत्येक, दुष्कर्म

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-7 निम्नलिखित सामासिक शब्द किन-किन शब्दों के मेल से बने हैं ? उन्हें जोड़ने वाला अव्यय भी बीच में लिखें :–

पति-पत्नी, पाप-पुण्य, माँ-बाप, देश-भक्ति, मुँह-माँगा

....

....

....

....

....

प्रश्न-8 अंग्रेजी, फारसी, तुर्की, अरबी भाषाओं से आगत कुल दस शब्द लिखिए :–

....

....

....

....

....

प्रश्न-9 निम्नलिखित तद्भव शब्दों के तत्सम रूप लिखिए :–

आग	....	दुबला	....
आम	....	पंछी	....
घर	....	पत्ता	....
सूरज	....	लाज	....
ऊँचा	....	सच	....

प्रश्न-10 निम्नलिखित के पर्यायवाची शब्द लिखिए :–

आकाश	....	नदी	....
चाँद	....	सूर्य	....
फूल	....	पृथ्वी	....

प्रश्न-11 निम्नलिखित मुहावरों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए।

नौ दो ग्यारह होना, ईद का चाँद होना, दाँतो तले उंगली दबाना, नाक में दम करना, अपना उल्लू सीधा करना।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)

प्रश्न-1 नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दो-तीन पंक्तियों में दीजिए :–

(1) प्राचीन भारत में कौन-सी दो लिपियाँ प्रचलित थीं ?

....

....

....

(2) ब्राह्मी लिपि का प्रयोग कहाँ-कहाँ होता था ?

....

....

....

(3) कुटिल लिपि का प्रयोग ईसा की किस शती तक रहा ?

....

....

....

(4) देवनागरी का आधुनिक रूप ईसा की किस शती से चला आ रहा है ?

....

....

....

(5) देवनागरी में स्वरों का क्रम क्या है ?

....

....

....

प्रश्न-2 देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता के बारे में लिखिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-3 हिंदी वर्तनी के मानकीकरण से क्या तात्पर्य है ? संक्षेप में उत्तर दीजिए।

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-4 हिंदी वर्तनी में विभक्ति चिह्नों के प्रयोग के क्या नियम निर्धारित हैं ?

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-5 हिंदी वाक्यों में शब्द-क्रम की स्थिति पर प्रकाश डालिए।

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-6 निम्नलिखित शब्दों के बहुवचन रूप लिखिए :–

दरवाजा (पु.)	....	वधू (स्त्री.)	....
दवाई (स्त्री.)	....	साधु (पु.)	....
कमल (पु.)	....	पुस्तक (स्त्री.)	....
नदी (स्त्री.)	....	पाठ (पु.)	....

प्रश्न-7 निम्नलिखित शब्द-युग्मों का अंतर वाक्य में प्रयोग करते हुए स्पष्ट कीजिए :–

कंकाल-कंगाल	आयत-आयात	कोश-कोष	खाद-खाद्य
दिन-दीन	नियत-नीयत	समान-सामान	क्रम-कर्म

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

प्रश्न-8 (क) निम्नलिखित पैराग्राफ की वर्तनीगत अशुद्धियों को ठीक करके शुद्ध रूप लिखिए।

दिल्ली भारत कि राजधानी है। यह बहूत प्रचीन ओर ऐतिहासिक सहर है। दिल्ली यमूना नदी के किनारे बसा है। इसे हिंदू तथा मुसलमान राजाओं ने बसाया। अंग्रेजों ने बाद में ईसे अपनी राजधानी बनाया पर नाम नहि बदला। सुतंत्रता मिल जाने के बवजूद दिल्ली भारत की राजधानी बनी रही। यहाँ सभी धरमों के मानने वाले लौग रहते हैं। यों तो यहाँ सभी भाषाओं के बोलने वाले लोग रहते हैं लेकिन यहाँ की बोलचाल की मुख्य भाशा हिंदी ही है।

....

....

....

....

....

....

....

....

(ख) निम्नलिखित शब्दों की वर्तनी शुद्ध कीजिए :–

आर्शीवाद	....	ब्रम्हा	....
उजवल	....	भारतिय	....
सन्यास	....	श्रीमति	....
ध्वनी	....	पत्नि	....

Comments & Instructions

1. Improvements needed.

2. General assessment of the performance.

(Signature of the Evaluator)